

16. Internationales Tanzfestival SoloDuo nrw + friends 2024

Das Internationale Tanzfestival SoloDuo nrw + friends 2024 wird von Barnes Crossing bereits zum 16. Mal veranstaltet. Das Kurator*innen Team hat 18 Produktionen aus Europa, den USA und Afrika ausgewählt, die vielfältige Einblicke in die Arbeiten von Nachwuchschorograph*innen geben. Wir freuen uns, an 2 Tagen Kurzchoreographien aus Deutschland, dem europäischen Ausland sowie dem Senegal präsentieren zu können.

Auch in diesem Jahr wird das Festival wieder in Zusammenarbeit mit der Orkesztika Stiftung Budapest in der Donaumetropole in Osteuropa stattfinden. Die Gewinner*innen des diesjährigen SoloDuo Festival nrw + friends 2024 erhalten eine Einladung zum internationalen Format des Budapester SzólóDuo Táncfesztiváls, das im Januar 2025 zum 25. Mal stattfinden wird. Seit 2011 überzeugen die Gewinner*innen aus Köln jedes Jahr die Jury in Budapest und werden in mindestens einer Kategorie ausgezeichnet.

Unser portugiesischer Kooperationspartner, die Almada Dance Company, ist auch in diesem Jahr wieder dabei: Die Preisträger des Solo und Duo Awards erhalten als zusätzliche Auszeichnung eine Einladung zum 32. Almada International Dance Festival im Oktober 2024 in Almada. Wir freuen uns sehr, dass der Tänzer und Choreograph Bruno Duarte in diesem Jahr Mitglied der internationalen Jury ist.

Wir danken der KunstSalonStiftung für die Bereitstellung der Preisgelder, die es den Gewinner*innen ermöglichen, an diesem internationalen Austausch teilzunehmen.

16th International Dance Festival SoloDuo nrw + friends 2024

The international dance festival SoloDuo nrw + friends 2024 is being organized by Barnes Crossing for the 16th time. The curatorial team has selected 18 productions from Europe, the USA and Africa, which provide diverse insights into the work of up-and-coming choreographers. We are delighted to be able to present 2 days of short choreographies from Germany, other European countries and Senegal.

This year's festival will once again take place in cooperation with the Orkesztika Foundation Budapest in the Danube metropolis in Eastern Europe. The winners of this year's SoloDuo Festival nrw + friends 2024 will receive an invitation to the international format of the Budapest SzólóDuo Táncfesztivál, which will take place for the 25th time in January 2025. Every year since 2011, the winners from Cologne have impressed the jury in Budapest and received awards in at least one category, and our Portuguese cooperation partner, the Almada Dance Company, will be there again this year: the winners of the Solo and Duo Awards will also receive an invitation to the 32nd Almada International Dance Festival in Almada in October 2024.

We are delighted that dancer and choreographer Bruno Duarte is a member of this year's international jury. We would like to thank the KunstSalonStiftung for providing the prize money to enable the winners to take part in this international exchange.

Preise der internationalen Jury // prices of the international Jury

- „awarded Solo“
- „awarded Solo Newcomer“
- „awarded Duo“
- „awarded Duo Newcomer“
- „awarded dancer“

Publikumspreise // audience awards

Auch 2024 hat das Publikum eine Stimme. Pro Abend kann jede*r Besucher*in eine Stimme für je ein Solo und ein Duo abgeben. Die Ergebnisse werden Sonntag, den 12. Mai 2024 im Rahmen der Preisverleihung bekanntgegeben.

The audience also has a voice in 2024. Each evening, each visitor will choose 1 solo and 1 duo that appeal to them the most. The results will be announced on Sunday, May, 12th 2024 during the award ceremony.

- audience award Solo Freitag / friday
- audience award Solo Samstag / saturday
- audience award Duo Freitag / friday
- audience award Duo Samstag / saturday

SoloDuo

FESTIVAL

Open exchange talks between jury and participants of the festival
Offene Austauschgespräche zwischen der Jury und den Teilnehmer*innen
10.05.2024 / 12:15 p.m. until 2 p.m. / 12:15 bis 14 Uhr
11.05.2024 / 12:15 p.m. until 2 p.m. / 12:15 bis 14 Uhr

Rahmenprogramm / Supporting program

Auch in diesem Jahr finden 2 Workshops als Teil des Rahmenprogramms statt. Wir öffnen Workshop 1 unter der Leitung von Judith Ayusa Pereira und Workshop 2 unter der Leitung von Nina Hänel für die am Festival teilnehmenden Künstler*innen sowie für interessiertes Publikum (Teilnahmegebühr 10 €)

Also this year 2 workshops will take place as part of the supporting programme. We are opening workshop 1, led by Judith Ayusa Pereira, and workshop 2, led by Nina Hänel for the artists participating in the festival as for excited audience (fee for participation 10 €)

Ringos Café ist geöffnet (bitte besondere Öffnungszeiten beachten)
Ringos Café is open (please check special schedule)

Das Team des 16. Internationalen Tanzfestival SoloDuo nrw & friends 2024
The team of 16th International dance festival SoloDuo nrw & friends 2024

- Künstlerische Leitung und Organisation // Artistic direction and organisation: Ilona Pászthy // Gerda König
- Kuratierung des Festivalprogramms // Curating of the festival programme: Diana Treder + Ilona Pászthy
- Moderation: Diana Treder
- Organisation / Assistenz // Organisation / assistance: Lilith Wüller // Joanna Park
- Technische Leitung // Technical direction: Garlef Keßler
- Internationale Jury // International Jury: Roos van Berkel (NL / Bruno Duarte (PT) / Stefanie Thiersch (D)
- Workshops: Judith Ayusa Pereira / Nina Patricia Hänel
- Technische Assistenz // assistant technic: Anabell Seidlitz
- Grafik: miegl
- Video- und Fotodokumentation // video- and photo documentation: Alessandro de Matteis
- PR: mechtild tellmann kulturmanagement
- Fotos: José Figueroa, Jo Grabowski, Manja Herrmann, Marco Coniglione, Tatsuki Takada, George Anastasakis

Veranstaltungsort / Venue - Barnes Crossing / Festivalstudio 1 - Industriestr. 170, 50999 Köln
(im Kunstzentrum Wachsfabrik) - barnescrossing@web.de - www.barnescrossing.de

Wir danken der KunstSalonStiftung für die Auslobung der Preisgelder und die Unterstützung der Gewinner
We would like to thank the KunstSalon Foundation for donating the prize money, supporting the winners

16. SoloDuo nrw + friends International Dance Festival



SoloDuo

FESTIVAL

16. SoloDuo nrw + friends International Dance Festival

PROGRAM Friday 10.05.2024 - 8 pm

1.

Symbiose

choreography / dance Stella Schirra, Ulli Ullmann

Germany / Duo
2.

Baby piece

choreography / dance Antonia Koluiaitseva

Germany / Solo
3.

Inbetween Cakes

choreography / dance Viviane Hamm, Laura Louise van Meurs (Unbaked Collective)

Germany / Duo
4.

FROM NOTHING TO ONE

choreography / dance Rymon Zacharei

Germany / Solo
- BREAK
5.

Layers of Ash

choreography Magdalena Weniger, dance Youngwon Song (KOMA&Ko)

Germany / Solo
6.

C'è caffè a casa

choreography / dance Lara Pilloni, Sara Peña Cagigas

Germany / Duo
7.

LIBERATIO

choreography / dance Sonja Reischl

Germany / Solo
8.

Burdens of Being

choreography / dance Alessio Damiani, Matthias Vaucher

Germany / Duo
9.

Mia Maria

choreography / dance Minsu Kim

Germany / Solo

PROGRAM Saturday 10.05.2024 - 8 pm

1.

Bat techno

choreography Virpi Pahkinen, dance Victor Perrson

Sweden / Solo
2.

RHYTHM IS A DANCER

choreography / dance Mattia Quintavalle, Giacomo Turati

Italy / Duo
3.

Irrlicht: One

choreography / dance Jonathan Reimann

Germany / Solo
4.

In the Country of Last Things: chapter I

choreography Elena Cattardico, dance Francisco (Paco) Ladrón De Guevara, Saskia Astrid Hamala

Germany / Duo
5.

Beloved „oui ou non“

choreography / dance Kezia Jonah (ZAFINOA) Hanitriiniaina

Senegal / Solo
- BREAK
6.

Grund dafür

choreography / dance Ixhel Altamirano Solar, Moonjoo Kim

Netherlands / Duo
7.

La luna sui nossi monti

choreography / dance Stefania Menestrina

Italy / Solo
8.

Inevitable impact

choreography / dance Alja Turk Hvala, Beti Polanec

Slovenia / Duo
9.

WAMI

choreography / dance Nunzia Picciallo

Italy / Solo

12. Mai 2024 - 15.00 Uhr 12th May 2024 - 3 p.m.

PREISVERLEIHUNG - AWARD CEREMONY

Special Guest / Companhia de Dança de Almada - unser Kooperationspartner aus Portugal präsentiert „Wuthering days“ in einer Chreographie von Brian Scalini - Darsteller: Bruno Duarte, Mariana Romão, Vítor Afonso - Musik: „Mass“ und „Blind Blackening“, von Roly Porter

Das sichere Gleichgewicht einer Gemeinschaft wird durch das Auftauchen einer äußeren Kraft gestört, die weder berührt noch identifiziert werden kann. Ihre Neugierde auf etwas Neues löst andere Reaktionen, Impulse und Ängste aus, die sie noch nie zuvor erlebt haben. Von diesem Moment an wird nichts mehr so sein wie zuvor. Eine neue Symbiose zwischen einem Wirt und seinem Parasiten lässt die Gruppe zerbröckeln und weckt den Wunsch, die Einheit wiederherzustellen. Brian Scalini - Finanzierung: Portugiesische Republik | Generaldirektion für die Künste und Stadtverwaltung Almada

Die Companhia de Dança de Almada wurde von Maria Franco gegründet und begann 1990 als professionelle zeitgenössische Tanzkompanie. Seitdem hat sie mehr als hundert Stücke von in- und ausländischen Choreograph:innen produziert und mehr als tausend Vorstellungen im In- und Ausland gegeben. Im Jahr 1998 wurde die Ca.DA Escola gegründet, deren Tätigkeit kontinuierlich fortgesetzt wird und die sowohl berufliche als auch reguläre Tanzkurse anbietet. Seit 1992 organisiert sie das internationale Festival Quinzena de Dança de Almada.

COMPANHIA DE DANÇA DE ALMADA // <https://www.cdanca-almada.pt>

Brian Scalini ist ein italienischer freischaffender Choreograph mit Sitz in Dresden. Nach einem Master of Arts in Choreographie an der Palucca Hochschule Dresden und einem Bachelor in Produktdesign in Bologna (It) kreierte er für Theatergruppen in Pforzheim und Sachsen. Eigene Kreationen wurden u.a. beim Hong Kong International Dance Festival, Machol Shalem Dance House Israel und vielen anderen präsentiert. Brian gewann kürzlich den ersten Preis beim 22. Certamen Internacional de Coreografía Burgos y Nueva York mit seinem Stück „Meet you in the navel“.

Bruno Duarte (Lebenslauf siehe auch Jurymitglied 2024)
Vítor Afonso, geboren auf Madeira, begann seine Ausbildung am Conservatório Escola das Artes, wo er klassische, zeitgenössische, lyrische Jazz- und Afrojazz-Tanztechniken erlernte. Als Tänzer des MBT-Kollektivs präsentierte er mehrere Werke u. a. in Russland. Später ging er nach Lissabon, um sein Studium an der Escola Superior de Dança zu beginnen, wo er seine Ausbildung mit der Mitarbeit an Auführungen der Sublime Dance Company, des Quorum Ballet und der Companhia de Dança de Almada verband. Mariana Romão hat einen Abschluss in Tanz von der Escola Superior de Dança de Lisboa. Ihr Hintergrund umfasst Klassischen, Modernen und Zeitgenössischen Tanz, Hip Hop und Street Dance, Jazz und Tap. Sie absolvierte ein Berufspraktikum bei der Companhia de Dança do Norte und ist seit 2012 Tänzerin bei der Companhia de Dança de Almada. Sie hat mit Benvindo Fonseca, São Castro, Bárbara Griggi, Sylvia Rijmer u.a. gearbeitet.

Special guest / Companhia de Dança de Almada - our cooperation partner from Portugal presents „Wuthering days“ in a choreography by Brian Scalini - Performers: Bruno Duarte, Mariana Romão, Vítor Afonso - Music: "Mass" and "Blind Blackening", by Roly Porter

The safe equilibrium of a community is altered by the arrival of an external force that cannot be touched or identified. Their curiosity for something new triggers different reactions, impulses, and fears, something they never experienced before. From that moment, nothing will be the same. A new symbiosis between a host and its parasite will make the group crumble, creating the desire to reestablish unity once again. Brian Scalini - Funding: Portuguese Republic | Directorate-General for the Arts and Almada City Council

The Companhia de Dança de Almada was founded by Maria Franco and began as a professional contemporary dance company in 1990. Since then, it has produced more than a hundred pieces by national and international choreographers and has given more than a thousand performances at home and abroad. In 1998, the Ca.DA Escola was founded, which continues to operate and offers both professional and regular dance courses. Since 1992, it has organized the international festival Quinzena de Dança de Almada.

COMPANHIA DE DANÇA DE ALMADA // <https://www.cdanca-almada.pt>

Brian Scalini is an Italian freelance choreographer based in Dresden. After a Master of Arts in Choreography at Palucca University Dresden and a Bachelor's Degree in Product Design in Bologna (It) he created for Theatre Companies in Pforzheim and Sachsen. Own creations have been presented a.o. Hong Kong International Dance Festival, Machol Shalem Dance House Israel and many others. Brian recently won the first prize at the 22nd Certamen Internacional de Coreografía Burgos y Nueva York with his piece "Meet you in the navel".
Bruno Duarte (CV see also jury member 2024)

Vítor Afonso born in Madeira, began his training at the Conservatório Escola das Artes, where he started classical, contemporary, lyrical jazz and afrojazz dance techniques. As a dancer at MBT collective, he presented several works f.ex. in Russia. Later he went to Lisbon, to begin his degree at the Escola Superior de Dança, combining training with collaboration in performances by Sublime Dance Company, Quorum Ballet and Companhia de Dança de Almada. Mariana Romão, has a degree in Dance from Escola Superior de Dança de Lisboa. Her background includes Classical, Modern and Contemporary Dance, Hip Hop and Street Dance, Jazz and Tap. She did a professional internship at Companhia de Dança do Norte and has been a dancer at Companhia de Dança de Almada since 2012. She has worked with Benvindo Fonseca, São Castro, Bárbara Griggi, Sylvia Rijmer a.o.

Die internationale Jury - The international jury

Roos van Berkel (Amsterdam / NL) arbeitet an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft. Ausgebildet in London und New York arbeitet sie in Amsterdam. In Zusammenarbeit mit anderen Künstlern, Designern und Wissenschaftlern entstehen ihre Choreografien, die auf verschiedenen Kunst- und Technologie-Festivals wie STRP, Discovery Festival, Gent Light Festival und Come Together #4 zu sehen sind, u.a. in den Niederlanden, Deutschland, Ungarn und Rumänien. Neben ihrer künstlerischen Praxis lehrt Roos an der Akademie für Theater und Tanz, der Technischen Universität Eindhoven und international, u. a. in Belgien, Finnland und Österreich.

Roos van Berkel (Amsterdam / NL) works at the intersection between art and science. Educated in London and New York, she works in Amsterdam. In collaboration with other artists, designers and scientists, she creates her choreographies, which can be seen at various art and technology festivals such as STRP, Discovery Festival, Ghent Light Festival and Come Together #4, among others in the Netherlands, Germany, Hungary and Romania. In addition to her artistic practice, Roos teaches at the Academy of Theatre and Dance, Eindhoven University of Technology and internationally, including in Belgium, Finland and Austria.

Stephanie Thiersch (Köln / D) ist eine deutsche Choreografin, Filmemacherin und künstlerische Leiterin der Kompanie MOUVOIR mit Sitz in Köln. Sie entwickelte über 50 Bühnenwerke, Filme und Installationen, die sich durch Interdisziplinarität auszeichnen und Choreografie mit neuen Medien, bildender Kunst und Musik verbinden. In diesem Zusammenhang schuf sie Produktionen mit Orchester, Chören, Streichquartett oder DJs u.a. zuletzt für Ruhrtriennale, Theater der Welt Festival, Théâtre de Nîmes, Beethovenfest Bonn, Tanz im August, NationL Opera Athen, SIDance Seoul.

Stephanie Thiersch (Cologne / D) is a German choreographer, filmmaker and the artistic director of MOUVOIR company, based in Cologne. She developed over 50 stage-works, films and installations characterized by interdisciplinarity, combining choreography with new media, visual arts and with music. In this context she created productions with orchestra, choirs, string quartet or DJs among others lately for Ruhrtriennale, Theater der Welt Festival, Théâtre de Nîmes, Beethovenfest Bonn, Tanz im August, NationL Opera Athens, SIDance Seoul.

Bruno Duarte (Almada / PT) ist Tänzer (u.a. GED, Quorum Ballet, Almada Dance Company), Lehrer und Choreograf (derzeit bei Ca.DA) und hat mehr als 20 Werke geschaffen, sowohl als Freiberufler als auch für Tanzinstitutionen - Ca.DA, CCB, Portugiesisches Nationales Tanzkonservatorium, Estufa, Motus Dance Project, u.a.. Er nahm auch an europäischen Projekten wie CLASH! und Up2DANCE teil und wurde mit dem Young Talent Award - Arts, gefördert von der CMA, ausgezeichnet.

Bruno Duarte (Almada / PT) holds a M.A. in Dance Teaching and a B.A. in Dance from E.S.D. He is a dancer (GED, Quorum Ballet, Almada Dance Company, among others), teacher and choreographer (nowadays resident at Ca.DA), having created 20+ works, both as a freelancer and for dance institutions - Ca.DA, CCB, Portuguese National Dance Conservatory, Estufa, Motus Dance Project, among others. He also participated in European projects like CLASH! and Up2DANCE and was awarded the Young Talent Award - Arts, promoted by CMA.

Festivalleitung / Kuratierung des Festival Programms // Artistic direction / curation of the festival program

Ilona Pászthy studierte Malerei / Illustration in Münster, Klassischen Tanz in Hannover, Zeitgenössischen Tanz am Codarts Rotterdam (NL), sie arbeitete als Tänzerin mit verschiedenen Companien und Theatern u.a. mit Irina Pauls / Tanztheater Leipzig. 2000 gründete sie mit miegl. **tpanz**. In nationalen und internationalen Kooperationen u.a. mit der Oper Köln oder im interkulturellen Dialog z.B. mit Maya Dance Compagnie Singapur oder dem MeYaBe Festival Kinshasa entstehen ihre mehrfach nominierten und ausgezeichneten Choreografien. Zugänglichkeitsformate sind wichtiger Bestandteil des aktuellen Repertoires.

Ilona Pászthy studied painting / illustration in Münster, classical dance in Hanover, contemporary dance at Codarts Rotterdam (NL), she has worked as a dancer with various companies and theatres, including Irina Pauls / Tanztheater Leipzig. In 2000 she founded with miegl. **tpanz**. Her choreographies, which have received multiple nominations and awards, are created in national and international collaborations, such as Cologne Opera or in intercultural dialogue, with Maya Dance Compagnie Singapore or MeYaBe Festival Kinshasa. Accessibility formats are an important part of the current repertoire.

Diana Treder (Kuratierung Festivalprogramm / Moderation) ist freischaffende Tänzerin und Performerin in Köln. Sie studierte am Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der HfMT Köln und absolvierte den Masterstudiengang Szenische Forschung an der RUB. Dort untersuchte sie Arbeitsformen und Arbeitsbedingungen (u.a. LKW-Fahren) in Bezug auf ihre eigene Arbeitspraxis als Tänzerin. Sie ist Teil des Ensembles Sanfte Arbeit, trat für Simone Forti auf und ist Gast am JNTM, wo sie ein Stück von Martin Nachbar tanzt. Seit 2017 arbeitet sie mit **tpanz** zusammen. **Diana Treder (curation festivalprogram / moderation)** is a freelance dancer and performer in Cologne. She studied at the Center for Contemporary Dance at the HfMT Cologne and completed a Master's degree in Scenic Research at the RUB. There she researched forms of work and working conditions (including truck driving) in relation to her own working practice as a dancer. She is part of the Sanfte Arbeit ensemble, performed for Simone Forti and is a guest at the JNTM, where she dances a piece by Martin Nachbar. She has been working with **tpanz** since 2017.

Gerda König studierte Psychologie an der Universität Köln. Seit 1991 arbeitet sie u.a. mit dem Ensemble Mobiaki und der Paradox-Dance-Company, 1995 gründete sie die mixed abled DIN A 13 tanzcompany. Seit 2004 arbeitet sie u.a. in Kooperation mit dem Goethe-Institut international. Sie inszenierte zahlreiche abendfüllende Produktionen, die auf Tanzfestivals in Europa, Nord- und Südamerika gastierten sowie Auftragschoreographien, u. a. in den USA, Südafrika und Äthiopien.

Gerda König studied psychology at the University of Cologne. Since 1991 she has worked with the Mobiaki ensemble and the Paradox Dance Company, among others, and in 1995 she founded the mixed abled DIN A 13 tanzcompany. Since 2004 she has been working internationally in cooperation with the Goethe-Institut, among others. She has staged numerous full-length productions at dance festivals in Europe, North and South America as well as commissioned choreographies in countries including the USA, South Africa and Ethiopia.