

PRESSEMITTEILUNG

Köln, 23.05.2021

Pressebilder der Gewinner*innen zur honorarfreien Nutzung bei Nennung des Fotografen-Credits (im Dateinamen) unter folgendem Link:

https://www.dropbox.com/sh/4wdozal1fpi4h9j/AAAtM_dkkZKltriMw1G-ILNga?dl=0

Bekanntgabe Gewinner*innen

13. SoloDuo nrw + friends internationales Tanzfestival Köln/ digital edition

Zum **dreizehnten Mal** veranstaltete BARNES CROSSING (Freiraum für TanzPerformanceKunst) vom **21.-23. Mai 2021** in Köln das **internationale Tanzfestival SoloDuo NRW + friends** und kooperierte dabei auch wieder mit dem Budapester SzólóDúó Táncfesztivál und – seit dem letzten Jahr – der Almada Dance Company / Almada international Dance Festival.

Bei der **Preisverleihung am So., 23. Mai 18:00 Uhr** wurden von der **Jury - Roos van Berkel / NL, Britta Lieberknecht / D, Johanna Bodor, HU** - folgende Preise vergeben. Siehe auch Laudationen:

Jury-Preise:

- **Best Performer:** "Study n0.1/ Etude n01." – Canada / Choreography & dance: Jason Martin
- **Newcomer - best Duo:** "Introtention Coda" – Israel / Choreography: Anat Oz / dance: Shani Licht & Anat Oz
- **Newcomer - best Solo:** „,,:!.,-^.?‘ (Komma, Punkt) – Germany (Düsseldorf) / Choreography & dance: Etienne Sarti
- **Best Duo:** "UNCIA" – Greece / Choreography & dance: Danae Dimitriadi & Dionysios Alamanos
- **Best Solo:** "Stop Making Sense" – Netherlands / Choreography & dance: Alesya Dobysh

Die **Jurypreise** umfassen für alle Preisträger eine Einladung zum SzólóDúó Fesztivál 2022 im Januar nach Budapest (die Preisgelder dienen der Deckung der Reise- und Unterbringungskosten und werden von der Kunstsalonstiftung ausgelobt). Das ausgezeichnete Solo (Alessya Dobysh) und Duo (Danae Dimitriadi & Dionysios Alamanos) erhalten zusätzlich eine Einladung zum Almada international Dance Festival 2021 nach Portugal. Das Preisgeld für diese beiden Produktionen erhöht sich um den Betrag der Reisekosten, dies wird ebenfalls von der Kunstsalonstiftung übernommen (pro awarded Solo 400 € / pro awarded Duo 800 € / awarded dancer 400 €)

Durch das Publikum wurden folgende Publikumspreise vergeben:

Freitag:

Bestes Solo:

- „,,:!.,-^.?‘ (Komma, Punkt) – Germany (Düsseldorf) / Choreography & dance: Etienne Sarti

Bestes Duo:

- "My own echo chamber" – Germany (Mannheim) /Choreography & dance: Georgia Begbie & Peter Hinz

Samstag:

Bestes Solo:

- "L-DNA reflected" – Germany (Berlin) / Choreography & dance: Veruschka Bohn

Bestes Duo – 2 Gewinner mit gleicher Stimmenanzahl:

- "Ordinary People" – Germany (Berlin) / > Choreography: Frantics Dance Company / dance: Marco di Nardo & Juan Tirado
- "Matiik" – Portugal // Choreography & dance: Catarina Casqueiro & Tiago Coelho

Laudationen

Best Performer: Jason Martin / 'Etude no. 1'

Jason Martin pierces through the screen with high technical skill and large dynamic sensitivity. Martin's body-mind is a vessel of dance vocabularies that seamlessly combine into one strong signature. The jury is convinced by the humble, honest curiosity of an inner journey that strives to bring us closer to the unspeakable in our existence.

Newcomer - best Duo: Anat Oz / 'Introtention Coda'

'Introtention Coda' exposes a venomous interdependence and an addictive need for recognition. This satire by Anat Oz refers to #metoo and critiques the power-relationship between choreographer and dancer. A relentless duet by two excellent dancers that uses humor, strength, courage and irony to pull the veil off the dark side of the dance world.

Newcomer - best Solo: Etienne Sarti / '„_':.!.^-^.' (Komma, Punkt)

'„_':.!.^-^.' (Komma, Punkt) tackles us with virtuous combinations of expressions of insecurity and shyness. One can almost hear the interrupted sentences which eventually drown in failure, and feel the eternal loss. Sarti's manifold repetitions, transformations of pedestrian movement and fractals of gestures refer to techno dancing juxtaposed with seemingly unmale softness and vulnerability.

Best Duo: Danae Dimitriadi & Dionysios Alamanos / 'UNCIA'

Gestures that cut into the darkness of the space: sharp like knives or floating softly. 'UNCIA' captures every second of our attention with dynamic shifts, very detailed movements and a spellbound inward attention that creates full synchrony between the two dancers. A strong poetic duet that barely reveals the faces of the dancers. And leaves us to guess: are they each other's ghost, alter ego, dominator, slave, core, shell, twin, resonator or stimulus?

Best Solo: Alesya Dobysh / 'Stop Making Sense'

In her solo 'Stop making Sense', Alesya Dobysh throws herself through the space at the borderline of keeping control. Inspired by visual artist Robert Longo's 'Men in the City', Dobysh creates unstable ground by brilliantly exchanging his falling figures with high-speed footwork, twists and contortions. A unique language with rhythms that render the body vulnerable and make it breathe unpredictability.

Team:

Künstlerische Leitung: Ilona Pászthy, Carla Jordao, Stefanie Schwimmbeck

Streaming: Carasana tv

Grafik: miegl

Jury: Roos van Berkel / NL, Britta Lieberknecht / D, Johanna Bodor, HU

P+Ö-Arbeit: mechtild tellmann kulturmanagement

Veranstalter*in / Moderationsort:

Barnes Crossing e.V. im Kunstzentrum Wachsfabrik, Industriestraße 170, 50999 Köln

www.barnescrossing.de

Kooperations-Partner Orkesztika Foundation (HU), Almada Dance Company (PT)

Gefördert durch: Kulturrat der Stadt Köln, KunstSalon Stiftung

Medienpartner: Stadtrevue