

12th International Dance Festival SoloDuo NRW & friends 2020

In the 12th year Barnes Crossing organizes the International Dance Festival SoloDuo NRW + friends. Due to the currently valid arrangements connected to Covid 19 pandemic, we have decided for a special edition - consisting only of SOLI presentations. With regard to the currently valid distance regulations, we will therefore not present the duo performances. However, all selected duos will remain on the selection list and can participate in the 2021 festival. Our program with 10 solo choreographies of max. 6 minutes from Germany, France, Greece and Denmark will present a wide-ranging impression of the international dance scene.

Like in previous years, this festival is a cooperation with the Orkesztika Foundation Budapest in the Danube metropolis of Eastern Europe. The winners of this year's SoloDuo Festival NRW + friends 2020 will receive an invitation to the final round of the international format of the Budapest SzólóDuo Tanfesztivál, which is planned to take place for the 22nd time in January 2021. Since 2011, the Cologne winners have also convinced the jury in Budapest every year and have won in at least one category. We are especially pleased about our new cooperation partner for our festival, the Almada Dance Company from Portugal. The winners of this year will receive an invitation to the 28th Almada International Dance Festival in Lisbon in Oct. 2020 as an additional award. This year again, the prize money will be awarded by the Cologne KunstSalon foundation.

Bereits zum 12. Mal veranstaltet Barnes Crossing das Internationale Tanzfestival SoloDuo NRW + friends. Aufgrund der momentan gültigen Anordnungen haben wir uns für eine special edition – bestehend nur aus SOLI-Präsentationen – entschieden. Hinsichtlich der aktuell gültigen Distanz-Regelungen werden wir daher die Duo-Aufführungen nicht präsentieren. Alle ausgewählten Duos verbleiben aber auf der Auswahlliste und können am Festival 2021 teilnehmen. Unser Programm mit 10 Solo-Choreographien von je max. 6 Minuten Länge aus Deutschland, Frankreich, Griechenland und Dänemark bietet einen breitgefächerten Eindruck der internationalen zeitgenössischen Tanzlandschaft.

Wie auch in den vergangenen Jahren ist dieses Festival eine Kooperation mit der Orkesztika Stiftung Budapest in der Donau-Metropole in Osteuropa. Die Gewinner*innen des diesjährigen SoloDuo Festival NRW + friends 2020 erhalten eine Einladung zur Finalrunde des internationalen Formats des Budapest SzólóDuo Tanfesztivál, das zum 21. Mal im Januar 2021 stattfinden wird. Seit 2011 überzeugen jedes Jahr die Kölner Gewinner*innen auch die Jury in Budapest und gewinnen in mindestens einer Kategorie. Ganz besonders freuen wir uns, in diesem Jahr auch mit der Almada Dance Company aus Portugal einen neuen Kooperationspartner für unser Festival gefunden zu haben. Die Gewinner*innen dieses Jahres erhalten als zusätzliche Auszeichnung eine Einladung zum 28. Almada International Dance Festival im Oktober 2020 in Lissabon. Die Auslobung der Preisgelder übernimmt auch in diesem Jahr die KunstSalonStiftung.

The international jury / Die internationale Jury

Ildikó Mándy (Budapest / H) for / für Orkesztika Foundation Budapest Born in Budapest, Ildikó Mándy works in the fields of pantomime, physical theatre and dance-theatre since 1977. Mándy founded her own ensemble, the Mándy Ildikó Társulata 1999. Guest performances have been in Germany, Czech Republik, Egypt, Israel, Poland, Slovakia, among others. Since 1985 Ildikó Mándy has dealt intensely with contact improvisation and works as a dance teacher for contact improvisation and composition in Hungary and abroad. Prizes (excerpt): Best Piece of the Year 1990 in Austria (in the category "independent scene") / Best Piece of the Year 1994 in Budapest (in the category "independent scene") / Prize for the best artist of the II. Festival for Multimedia Performing Arts in Veszprém / Hungary (1999) / Harangozó Gyula-Prize (2003) (prize of the the Hungarian Republik for outstanding artistic work in the fields of dance).

Ildikó Mándy, geboren in Budapest, arbeitet seit 1977 in den Bereichen Pantomime, Körpertheater und Tanztheater. Mándy gründete ihr eigenes Ensemble "Mándy Ildikó Társulata" 1999. Gastspiele führten sie u.a. nach Deutschland, Tschechien, Ägypten, Israel, Polen und in die Slowakei. Seit 1985 beschäftigt sich Ildikó Mándy intensiv mit Contact Improvisation und arbeitet als Tanzlehrerin für Contact Improvisation und Komposition im In- und Ausland. Ihre Arbeiten wurde vielfach ausgezeichnet, u.a. mit: Bestes Stück des Jahres 1990 in Österreich (in der Kategorie „Freie Szene“) / Bestes Stück des Jahres 1994 in Budapest (in der Kategorie „Freie Szene“) / Preis für den besten Künstler des II. Festival für multimediale Darstellende Kunst in Veszprém / Ungarn (1999) / Harangozó Gyula-Preis (2003) (Preis der Ungarischen Republik für herausragende künstlerische Leistungen im Bereich Tanz).

Jess Curtis (Berlin / D - San Francisco / USA) is an award-winning choreographer and performer committed to an art-making practice informed by experimentation, innovation, critical discourse and social relevance at the intersections of fine art and popular culture. In 2000, Curtis founded his own trans-continental performance company, Jess Curtis/Gravity, based in Berlin and San Francisco. Curtis is active as a writer, advocate and community organizer in the fields of contemporary dance and performance, and teaches accessible Dance, Contact Improvisation and Interdisciplinary Performance courses throughout the US and Europe. He holds an MFA in Choreography and a Ph.D. in Performance Studies from the University of California at Davis.

Jess Curtis ist preisgekrönter Choreograf und Performer, dessen Kunstproduktionspraxis ihren Schwerpunkt im Experiment, der Innovation, kritischem Diskurs und gesellschaftlicher Relevanz an den Schnittstellen von bildender Kunst und Populärkultur hat. Im Jahr 2000 gründete Curtis seine eigene transkontinentale Performance Company Jess Curtis/Gravity, mit Sitz in Berlin und San Francisco. Curtis ist als Autor, Advokat und Community-Organisator in den Bereichen zeitgenössischer Tanz und Performance tätig und unterrichtet barrierefreien Tanz, Kontaktimprovisation und Interdisziplinäre Performance-Kurse in den USA und Europa. Seine Ausbildung an der University of California in Davis schloss er mit dem MFA in Choreographie und einem Ph.D. in Performance Studies ab.

Britta Lieberknecht / D After a classical dance education in Dusseldorf, Britta Lieberknecht studied contemporary dance with the protagonists of postmodern dance, as well as voice and body work in NYC. Since 1979 she has been creating interdisciplinary dance performances in interaction with other media. She developed collaborations with musicians as interacting performance partners. 1992 she moved to Cologne. Within her lable „Britta Lieberknecht & Company“ she has been choreographically interpreting early and contemporary music since 2012, most recently at the ACHTBRÜCKEN festival. In her classes she practices dance based on concepts of perception and functional anatomy. Since 2019 she has been a Feldenkrais teacher.

Britta Lieberknecht / D Nach einer klassischen Tanzausbildung in Düsseldorf studierte Britta Lieberknecht zeitgenössischen Tanz bei den Protagonisten des postmodernen Tanzes, sowie Stimme und Körperarbeit in NYC. Seit 79 kreiert sie interdisziplinäre Tanzperformances im Zusammenspiel mit anderen Medien. Sie entwickelte eine enge Zusammenarbeit mit Musikern als interagierenden Performance Partnern und lebt seit 92 in Köln. Seit 2019 ist sie Feldenkrais Lehrerin. Mit ihrem Ensemble „Britta Lieberknecht & Company“ interpretiert sie seit 2012 choreografisch Alte und Neue Musik, zuletzt im Festival ACHTBRÜCKEN. In ihrem Unterricht praktiziert sie auf Wahrnehmungskonzepte und funktionelle Anatomie gestützten Tanz. Seit 2019 ist sie Feldenkraislehrerin.

Supporting programme / Rahmenprogramm

Open feedback talks between jury and participants of the festival
Offene Feedbackgespräche zwischen der Jury und den Teilnehmer*innen

01.08.2020 / 12:15 p.m. until 2 p.m. / 12:15 bis 14 Uhr

Also this year 2 workshops will take place as part of the supporting programme. Due to the current situation, we are opening workshop 1, led by Sonia Franken, and workshop 2, led by Britta Lieberknecht, exceptionally only for the artists participating in the festival. We ask for your understanding.

Auch in diesem Jahr finden 2 Workshops als Teil des Rahmenprogramms statt. Aufgrund der aktuellen Situation öffnen wir Workshop 1 unter der Leitung von Sonia Franken und Workshop 2 unter der Leitung von Britta Lieberknecht ausnahmsweise nur für die am Festival teilnehmenden Künstler*innen. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Ringos Café is open (please check special schedule)
Ringos Café ist geöffnet (bitte besondere Öffnungszeiten beachten)

The team of 12th International dance festival SoloDuo NRW & friends 2020
Das Team des 12. Internationalen Tanzfestival SoloDuo NRW & friends 2020

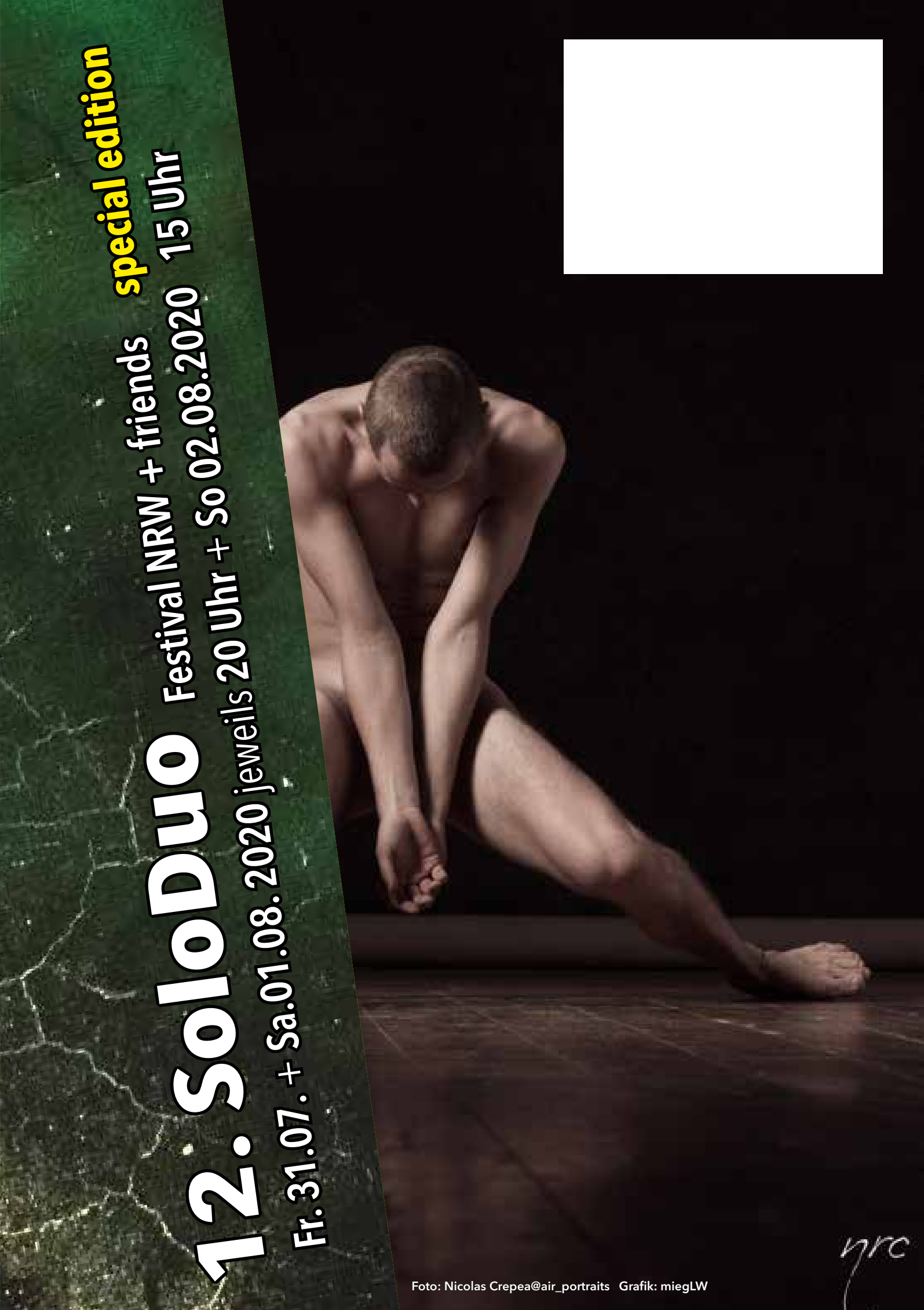
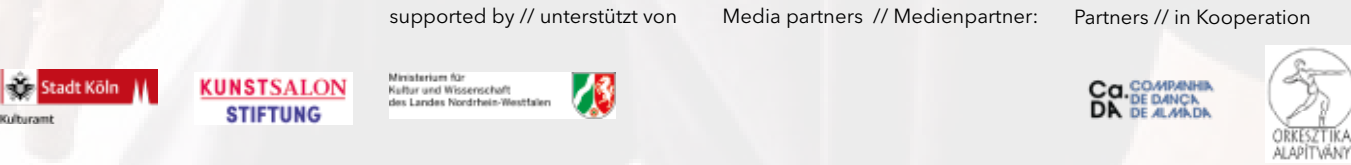
- Artistic direction and organization / Künstlerische Leitung und Organisation: Carla Jordão, Ilona Pászthy, Stefanie Schwimmbeck
- Assistance: Juliette Alvernhe, Saskia Rudat, Andrea Lucas
- Technical Director / Technische Leitung: Marco Wehrspann /
- Technical assistance / Technische Assistenz: Carsten Wietheger
- Grafik: miegl
- Video- and photo documentation / Video- und Fotodokumentation: Alessandro de Matteis
- PR: mechtild tellmann kulturmanagement

Moderation: Azizè Flittner is an actress, director and author. She lives in Cologne since 2006. In addition to engagements at various stages and for television, she has been interpreting and presenting at events such as the reading series „Voices of Africa“ and the Africa Film Festival for many years.

Moderation: Azizè Flittner ist Schauspielerin, Regisseurin und Autorin und lebt seit 2006 in Köln. Neben Engagements an verschiedenen Bühnen und beim Fernsehen dolmetscht und moderiert sie seit vielen Jahren auch bei Veranstaltungen wie z.B. der Lesereihe „Stimmen Afrikas“ und dem Afrika Film Festival.



This event is realized by / Eine Veranstaltung von
Barnes Crossing / Freiraum für TanzPerformanceKunst
Venue / Veranstaltungsort
Barnes Crossing Festivalstudio 1
im Kunstzentrum Wachsfabrik
Industriestr. 170, 50999 Köln
barnescrossing@web.de
www.barnescrossing.de



12. SoloDuo Festival NRW + friends special edition

PROGRAM 31.07. + 01.08.2020 8 pm
PROGRAMM 31.07. + 01.08.2020 20 Uhr

- | | | |
|----|--|-----------------------|
| 1. | "...didladid."
<i>Choreografie / Tanz // choreography / dance : Djamila Polo</i> | Essen // Solo |
| 2. | "Quotenfrau"
<i>Choreografie / Tanz // choreography / dance : Elisabeth Kindler-Abali</i> | Berlin // Solo |
| 3. | "Returning"
<i>Choreografie / Tanz // choreography / dance : Nitsan Margaliot</i> | Berlin // Solo |
| 4. | "Suckerpunch"
<i>Choreografie / Tanz // choreography / dance : Julia Berger</i> | Essen // Solo |
| 5. | "Flow My Tears - an interdisciplinary Solo performance"
<i>Choreografie / Tanz // choreography / dance : Philipp Caspari</i> | Berlin // Solo |

BREAK // PAUSE

- | | | |
|-----|---|------------------------|
| 6. | "In/Her Blossom"
<i>Choreografie / Tanz // choreography / dance : Estelle Ebenga</i> | France // Solo |
| 7. | "testə,mōnē"
<i>Choreografie / Tanz // choreography / dance : Alina Reißmann</i> | Köln // Solo |
| 8. | "ιντεκάλ"
<i>Choreografie / Tanz // choreography / dance : Eliane Roumie</i> | Greece // Solo |
| 9. | "No Love Solo"
<i>Choreographie / Tanz // choreography / dance: Antonia Koluartseva</i> | Essen // Solo |
| 10. | "Living in CAPSLOCK"
<i>Choreografie / Tanz // choreography / dance : Mikkel Alexander Tøttrup
Assistant on stage: Anna Øhrberg Nielsen</i> | Denmark // Solo |

PROGRAMM 02.08.2020 15 Uhr // Preisverleihung
Gastspiel der Companhia de Dança de Almada

Auszug aus dem Stück „The art of losing“

Choreographie: São Castro, **Tanz:** Bruno Duarte und Luís Malaquias, **Kostüme:** Nuno Nogueira, **Musik:** São Castro, **Zusätzliche Musik:** Präludium in c-Moll BWV 999, J.S. Bach, aufgeführt von António Cabrita, **Lichtdesign:** Cláudia Rodrigues **Probenleitung:** Maria João Lopes **Dramaturgische Beratung:** António Cabrita

„Die Kunst des Verlierens ist nicht schwer zu beherrschen“. So beginnt eines der tiefgründigsten und melancholischsten Gedichte, das 1976 von Elizabeth Bishop, einer der bedeutendsten nordamerikanischen Dichterinnen des zwanzigsten Jahrhunderts, geschrieben wurde. Ich glaube, dass Verlust etwas physisch Innewohnendes hat: Jeder Sturz enthält eine Information für einen Impuls. Erinnerung und Körper sind die Empfänger dieser kleinen oder großen Informationen oder Lehren, die durch jeden Verlust hervorgerufen werden, sie dienen als Impulsgeber für die Kreation dieses Werkes. Einfache Gesten, Aktionen, Reaktionen, Emotionen und die gesamte physische Kapazität des Körpers werden ohne eine offensichtliche Erzählung verstanden. (São Castro)

Die **Companhia de Dança de Almada** hat ihren künstlerischen Schwerpunkt im zeitgenössischen Tanz. Gegründet von Maria Franco begann sie 1990 als professionelle Kompanie für zeitgenössischen Tanz. Seitdem entstanden mehr als 100 Stücke, teils in Kooperationen mit nationalen und internationalen Choreograph*innen, die im In- und Ausland zu sehen waren. Im Jahr 1998 wurde die Ca.DA Escola gegründet, die seitdem Tanzklassen für professionelle Tänzer wie auch Laien anbietet.. Seit 1992 organisiert die Companhia de Dança de Almada das internationale Festival Quinzena de Dança de Almada.

São Castro begann sein Tanzstudium am Balletteatro Escola Profissional de Dança e Teatro (1998) in Porto und schloss es an der Escola Superior de Dança (2002) in Lissabon ab. Zusammen mit António Cabrita ist sie derzeit die künstlerische Leiterin der Companhia Paulo Ribeiro.

IM ANSCHLUSS FINDET DIE PREISVERLEIHUNG MIT VERLESUNG DER LAUDATIOS DER INTERNATIONALEN JURY STATT.

PREISE
BEST SOLO
BEST SOLO NEWCOMER
BEST DANCER
PUBLIKUMSPREIS BEST SOLO

Eintritt auf Spendenbasis nach vorheriger Anmeldung

PROGRAM 02.08.20 3 p.m. // Award ceremony
guest performance of Companhia de Dança de Almada

Excerpt of the piece „The Art of losing“ // Companhia de Dança de Almada

Choreography: São Castro, **Performance:** Bruno Duarte and Luís Malaquias, **Wardrobe:** Nuno Nogueira **Original music:** São Castro, **Additional music:** Prelude in C minor BWV 999, J.S. Bach, performed by António Cabrita, **Lighting design:** Cláudia Rodrigues, **Rehearsal supervisor:** Maria João Lopes **Art consulting:** António Cabrita

“The art of losing isn’t hard to master“. So begins one of the most profound and melancholic poems written in 1976 by Elizabeth Bishop, one of the most important North American poets of the twentieth century. I believe that there is something physically intrinsic about loss: every fall is a lesson for any impulse. Memory and body are the recipients for these small or large teachings brought about by all loss and it serves as the study material for the construction of this piece. Simple gestures, action, reaction, emotion and all the physical capacity of the body to be understood without an obvious narrative. São Castro

Companhia de Dança de Almada develops its activity essentially in the core areas of artistic creation and dance training. Founded by Maria Franco, it began as a professional contemporary dance company in 1990. Since then, it has produced more than a hundred pieces by national and foreign choreographers and has put on more than a thousand shows that have been seen both at home and abroad. In 1998, Ca.DA Escola was founded, the activity of which continues on an ongoing basis, offering both vocational and regular dance classes. Since 1992 it has organized the international Quinzena de Dança de Almada festival.

São Castro began studying dance in Balletteatro Escola Profissional de Dança e Teatro (1998), in Oporto, and has a degree from Escola Superior de Dança (2002), in Lisbon. Together with António Cabrita, she is currently the artistic director of Companhia Paulo Ribeiro.

THE PERFORMANCE WILL BE FOLLOWED BY THE **AWARD CEREMONY** AND THE OFFICIAL ANNOUNCEMENT OF THE LAUDATIOS OF THE INTERNATIONAL JURY.

PRICES
BEST SOLO
BEST SOLO NEWCOMER
BEST DANCER
AUDIENCE PRICE

Admission on donation basis after prior registration